

Rechercher

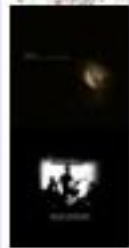
bifurcations

Rachel Grimes

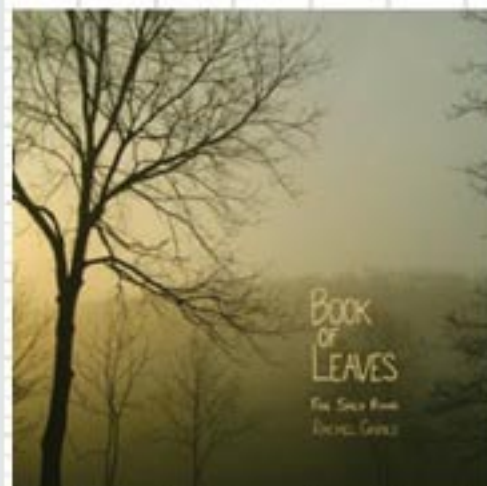
ruminance

aucan / s/t
brian harnetty & bonnie "prince"
billy / silent city
frog eyes / tears of the
valedictorian

platine



[ruminance/plas] dimanche 1er novembre 2009.



Si depuis 1995, elle est restée jusqu'à présent une formation confidentielle, The Rachel's n'en est pas moins une référence voire même, pour certains artistes s'étant inspirés du style néo-classique développé par le groupe américain, une influence majeure. Mais le groupe volontiers cité comme une référence en matière de post-rock orchestré (ou de musique de chambre revu par le prisme du rock) est en sommeil depuis System/Layers (Quaterstick, 2003), laissant chacun de ses membres se concentrer à ses

diverses aspirations artistiques (danse, théâtre, cinéma). Rachel Grimes, l'une des compositrices des Rachel's, se sera pour sa part mise au service des autres, prêtant ses talents de pianiste à moult formations (The Frames, Sonora Pine, Shannon Wright, Tara Jane O'Neil, Shipping News, Dianogah, etc.). Forte de ces expériences, voici qu'elle publie son premier album solo. Et pour qui se sera délecté des disques de Rachel's, Book Of Leaves constitue un agréable nouvel épisode dans cette discographie.

Initialement composées pour accompagner le film de son compère Greg King, les 14 pièces instrumentales qui constituent ce court album (moins de 37 minutes) sont bâties inmanquablement autour du piano et ponctuellement de field-recordings pour créer une atmosphère, de la texture au second plan.

Avec une telle instrumentation, Book Of Leaves est forcément grave et solennel, sans toutefois être trop austère, grâce au fort pouvoir d'évocation et au caractère cinématographique des mélodies. Propice à l'oisiveté pensive dans laquelle l'automne nous plonge, la musique de Rachel Grimes est parfois un rien dramatique (The Corner Room), frénétique (le staccato de My Dear Companion) ou au contraire serene lorsque quelques enregistrements bucoliques viennent alléger le ton (She Was Here).

Au contraire de l'album d'Aufgang, autre album du moment à mettre le piano en vedette, mais dans une veine qui devrait faire succomber les fans, évidemment des Rachel's, mais aussi ceux de Max Richter, ce premier album est une invitation intimiste, une évocation impressionniste.

denis

